

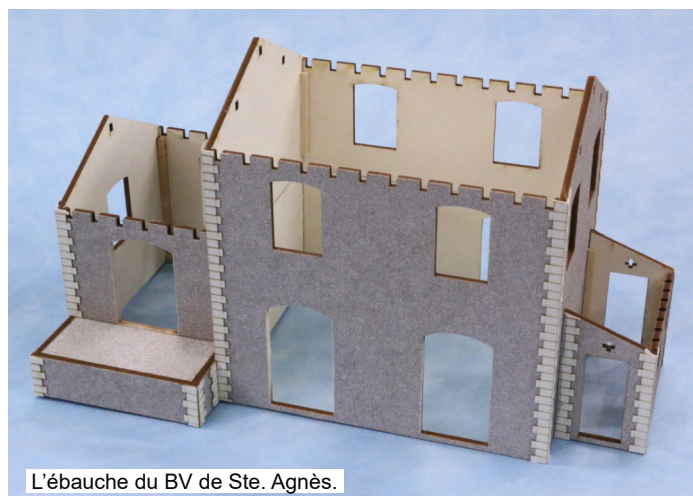
Une remise au 1/43em

Vous allez me dire encore une petite remise, hé oui ce n'est jamais que la quatrième. Que ce soit en bois ou en maçonnerie, j'adore ce genre de bâtiment. Pas trop grands, ils sont faciles à réaliser et à placer sur une petite surface. Mais pour changer un peu je vais vous présenter cette fois une remise entièrement en maçonnerie. J'aurais aimé vous montrer le petit diorama que j'avais réalisé pour cette remise. Malheureusement celui-ci et sa remise ont été accroché avec le dossier de ma chaise un peu trop large et s'est retrouvé au sol complètement détruit. Je ne vous dis pas, le moral en a pris un sérieux coup, des heures de travail à la poubelle, à se demander si je ne ferais pas mieux de faire du macramé.

Je pense qu'il n'est plus nécessaire de répéter que toutes mes découpes sont faites avec mon imprimante laser. Les matériaux utilisés sont du carton bois de 3mm, du Canson, du papier de verre, du samba, des profils bois et du plexi pour les vitrages. Par contre une seule pièce 3D dans cette réalisation, la grue à eau qui n'était pas en place lors de l'accident et qui a donc échappé à la destruction. Je ne vous dis pas, le moral en a pris un sérieux coup, des heures de travail pour la poubelle.

Les explications suivantes sont plutôt utiles pour des modélistes qui ont la chance de posséder une machine à découpe laser. Progressivement, le prix de ces machines devient abordable et je constate avec plaisir que plusieurs de mes amis modélistes en possèdent une. Je connais même des modélistes qui se sont mis à plusieurs pour acheter une telle machine. Actuellement on trouve des machines de moins de 1000€ capables de découper du carton bois de 3mm. Dany Machi, qu'il n'est plus nécessaire de présenter, utilise une de ces machines pour découper ou graver ses magnifiques réalisations. (Emblaser Core)

Depuis quelques années j'utilise le papier de verre grain d'oxyde d'aluminium 3M pour simuler le crépi. On peut coller le papier de verre après coup sur le carton bois (colle de contact en spray 3M) et enlever le surplus au cutter. Il est aussi possible de coller celui-ci préalablement découpé aux bonnes dimensions, mais, dans ce cas, ça demande de travailler avec précision pour sa mise en place.



L'ébauche du BV de Ste. Agnès.



La remise de Draversaz, un petit réseau avec 4 niveaux muni d'un ascenseur au dos.



Une autre remise sur le réseau de la Vernarède.

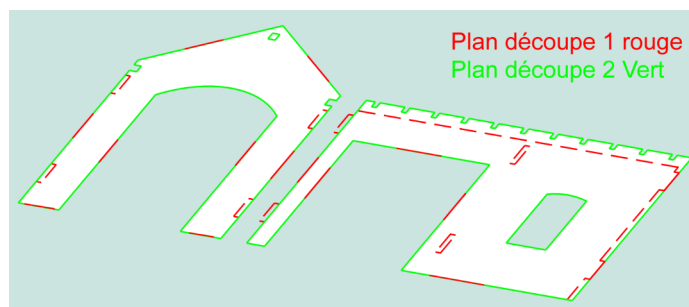


La même mais réutilisée sur le réseau des Carpates

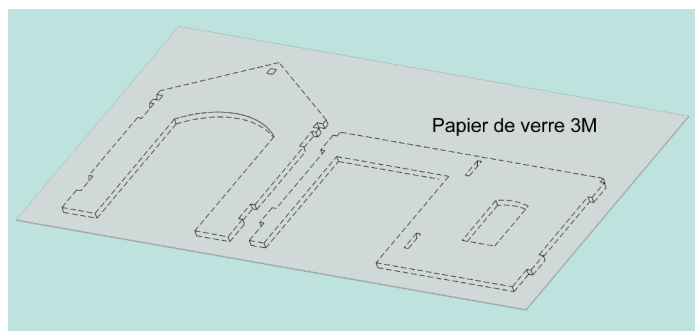


La petite dernière sur le réseau Un brin de nostalgie.

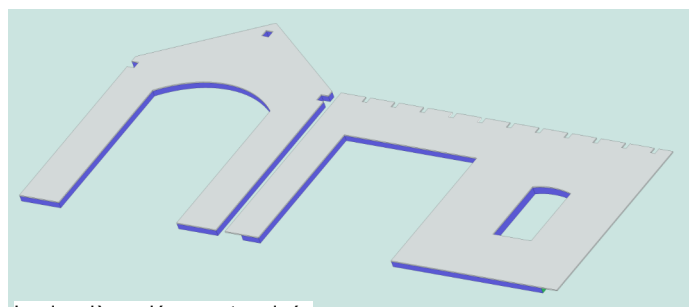
En faisant bien attention pour ne pas déplacer ultérieurement la plaque de carton bois que je veux découper, je la maintiens en place au moyen de scotch ou avec des poids. Je réalise la première découpe 1 rouge). Je colle le papier de verre sur les pièces détachées en le faisant dépasser légèrement sur les côtés. Je replace ces pièces dans leurs ouvertures initiales et je découpe le papier de verre collé sur le carton en respectant le deuxième trait de découpe 2 vert. Le papier de verre respectera les dimensions extérieures des murs. Il y aura quelques étincelles sans gravité dues à la texture pierreuse du papier de verre. Par contre il est absolument exclu de découper le papier de verre si la machine n'est pas équipée d'un écran de protection.



Les deux plans de découpe

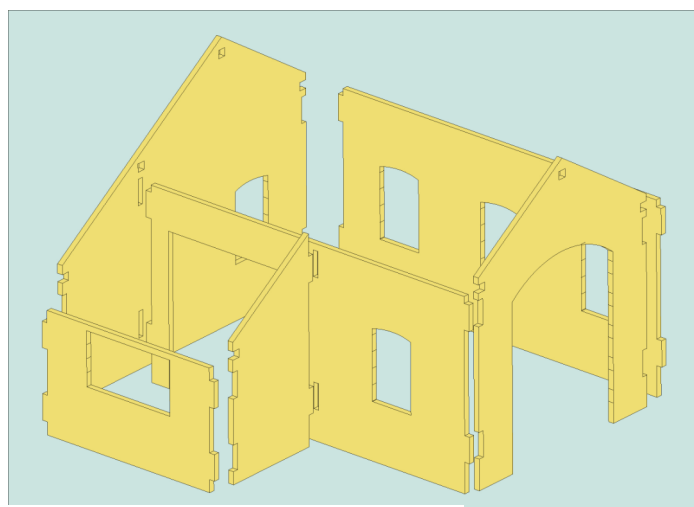


Le papier de verre collé sur le carton bois

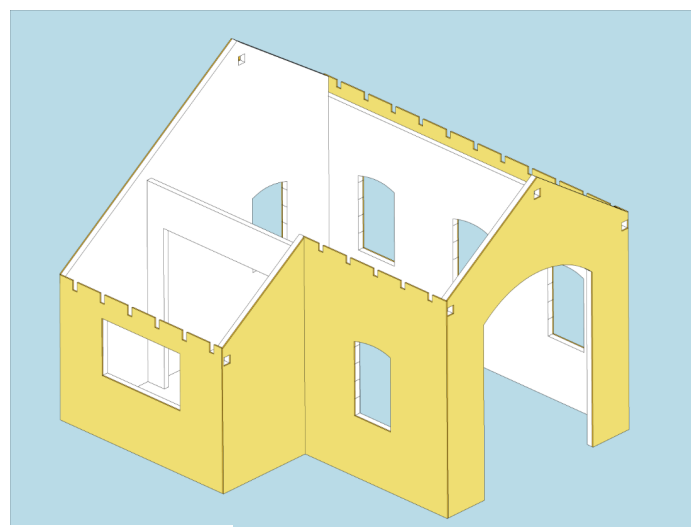


La deuxième découpe terminée

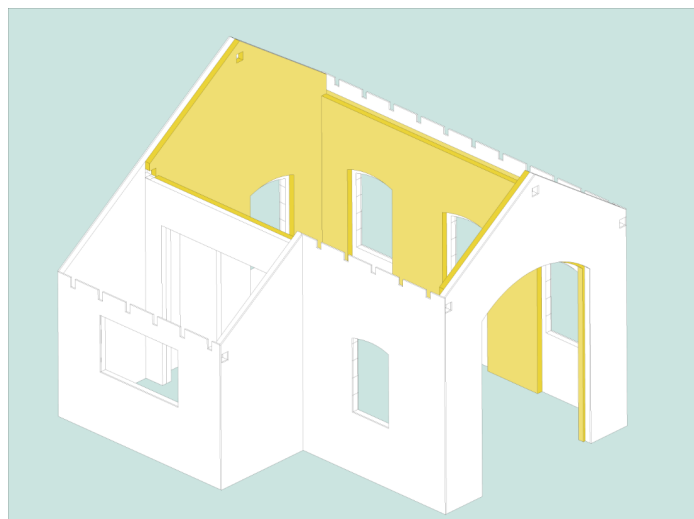
Nous passons maintenant au montage des quatre parois et du WC extérieur. Ce montage ne pose aucun problème ; les évidements et leur « tenons » facilitent le montage. Il suffit de bien vérifier l'équerrage. Les 3 parois des WC seront recouvertes de planches en samba. **Remarquez que sur les infographies suivantes, chaque nouvelle phase de construction est indiquée en jaune.**



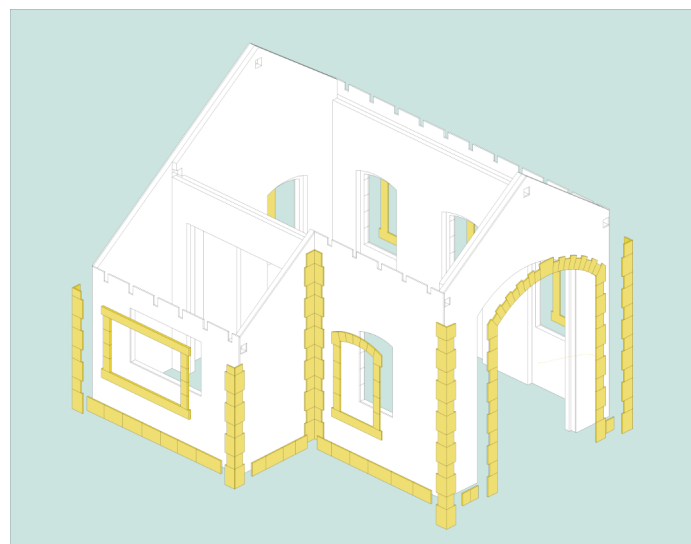
L'assemblage des différentes face en carton bois.



Le crépi en papier de verre



Le doublage des murs



La pose des parements et les murs de soubassement

Pour donner une épaisseur plus importante aux murs de la remise (sauf dans l'annexe) une deuxième couche de carton bois de 2mm a été collée à l'intérieur.

Les parements d'angles sont réalisés avec du papier aquarelle Canson de 300g. Lors de la pose, il faut vérifier que les joints des pierres ne soient pas décalés. Les joints verticaux des raccords sont masqués par un peu de mastic Tamiya et plusieurs couches de peinture du même fabricant. Je ne sais pas pourquoi mais quelque chose me dérangeait sur ce bâtiment. En regardant de plus près des photos de remises sur le net, je me suis aperçu que la plupart avaient à la base des murs de soubassement en pierres, chose que j'ai réalisée après coup. Pour éviter que la surfaces des parements soient trop régulières nous appliquons au pinceau un peu de colle à bois recouverte ensuite de peinture blanc cassé.

La découpe des fenêtres se fait sur du carton de 0,5mm recouvert au dos d'un adhésif double faces utile pour coller le plexi. Une fois peintes en blanc nous mettrons en place ces fenêtres et leurs vitrages. Une rainure gravée sur le cadre un trait pointillé rouge correspondant à l'ouverture de l'encadrement permet de positionner facilement ces fenêtres.

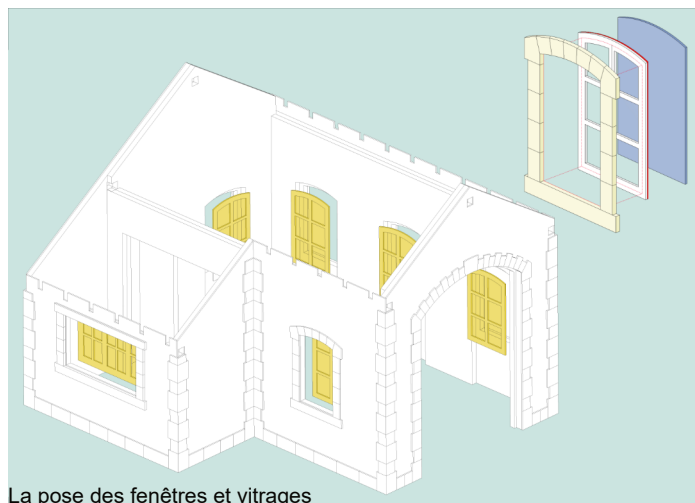
La toiture

Nous commençons par la pose des pannes, des chevrons et du voligeage. Les chevrons ont des encoches facilitant ainsi la pose et l'encollage sur les pannes. L'intérieur de cette toiture étant destiné à être visible, les joints intérieurs de planches ont

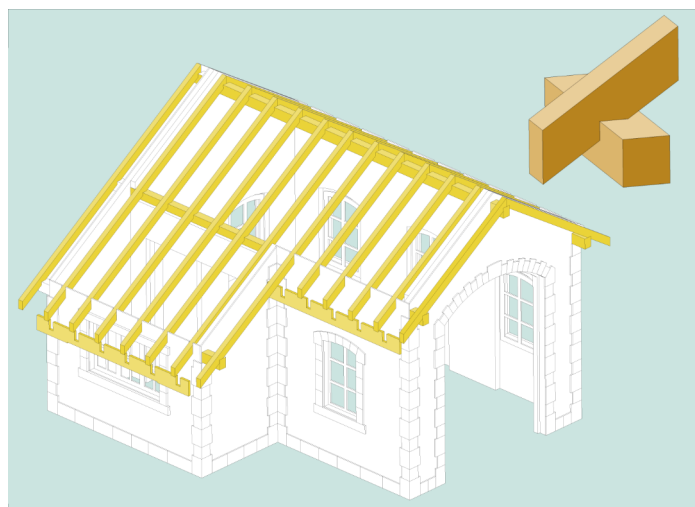
été gravés à la laser. N'oubliez pas de faire les ouvertures de ventilations au faite. Les planches visibles sur la figure avec les chevrons servent de couvre-joints entre le crêpi et les pannes sablières.

Ensuite nous posons les aérateurs formés de planches horizontales inclinées qui permettent une bonne aération. Deux parois avec les découpes pour recevoir les planches facilitent la pose de ces dernières. Les parois extérieures sont doublées pour cacher les extrémités des planches horizontales.

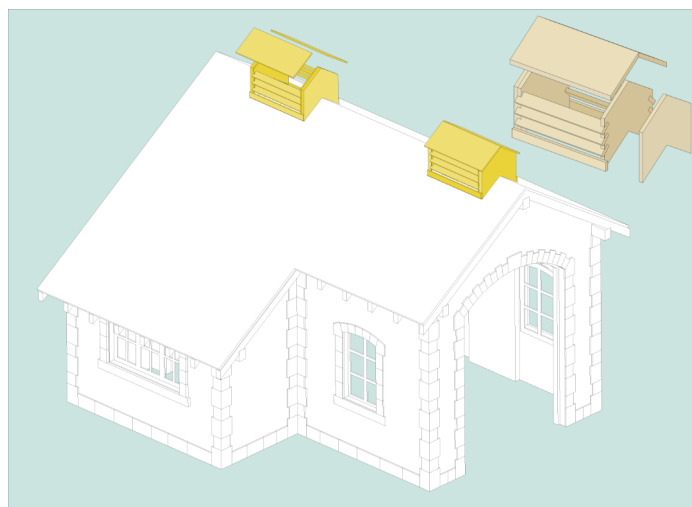
La couverture est composée de bandes de tuiles en carton Canson pré-coloriées avant l'impression. Une fois posées, elles ont été peintes à l'huile couleur rouge/orange. Ensuite des teintes diverses ont été appliquées sur plusieurs tuiles. Une fois le tout bien sec, les couleurs trop voyantes ont été atténuées avec de l'acétone. Une patine à l'huile terre d'ombre naturelle diluée et localement un peu de mousse donne un aspect assez sympa à cette toiture.



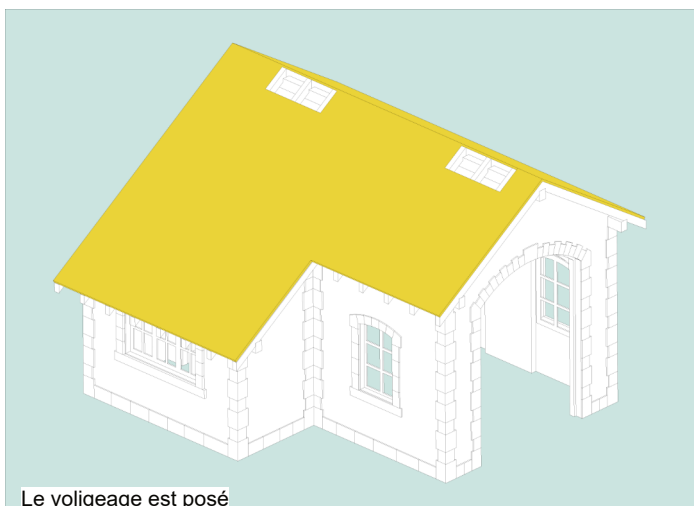
La pose des fenêtres et vitrages



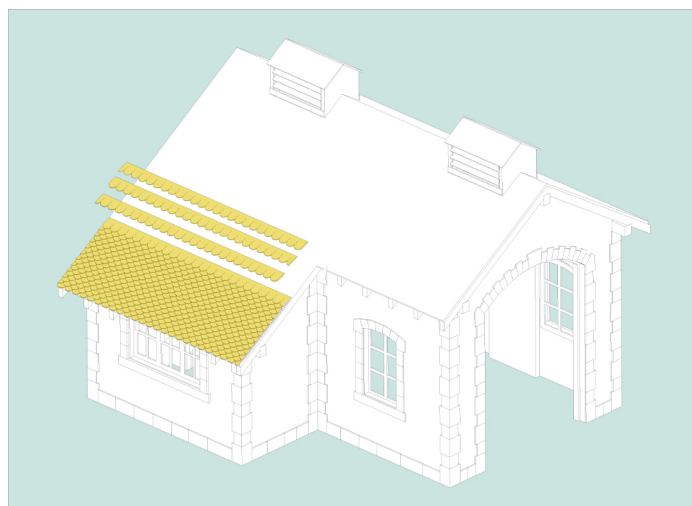
La pose des différentes pannes, des chevrons et des couvre-joints.



La pose des deux aérateurs



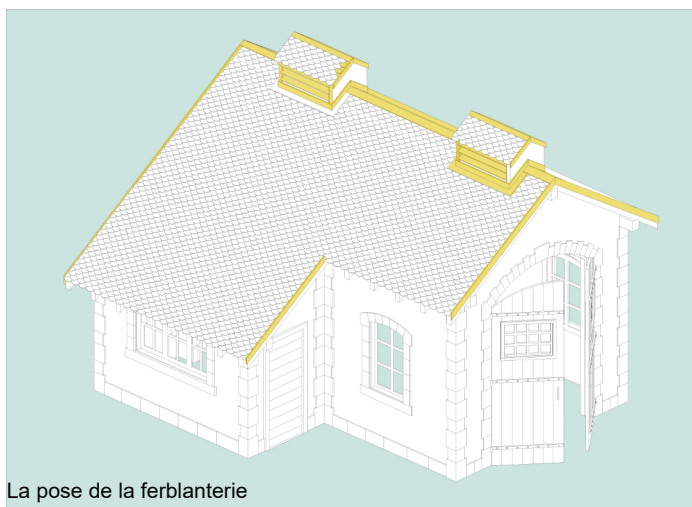
Le voligeage est posé



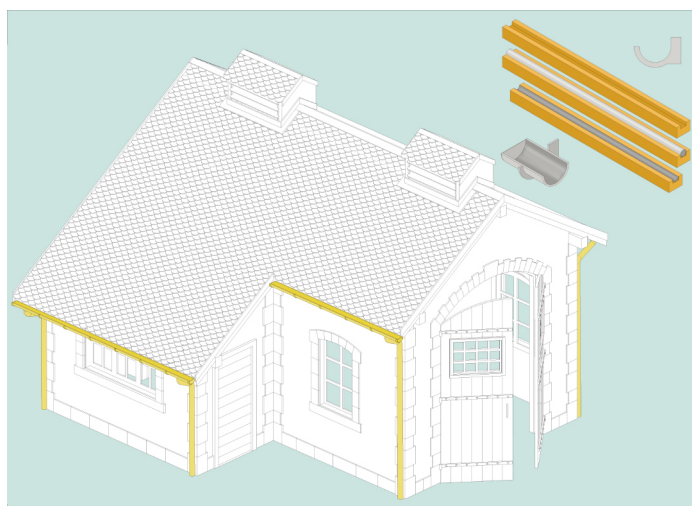
La pose des bandes de tuiles



A La barre
B Le gond
C La tige horizontale qui empêche les portes de sortir de leurs gonds



La pose de la ferblanterie



La réalisation de gouttières et descentes d'eau



Les portes en bois sont teintées avec du brou de noix. Comme celles-ci peuvent être ouvertes ou fermées, les joints verticaux des planches sont gravés des deux côtés. Un petit détail pour les utilisateurs de découpe laser : pour éviter que les fenêtres ne flottent dans leurs ouvertures, je vous conseille de décaler le périmètre de celles-ci de 0.1mm.

Les charnières sont de chez Grandt Line réf. 3553 DOOR HINGES. Elles ont été collées avec de la cyano. Enfin nous mettons en place ces portes. Elles sont maintenues par six gonds (fil de laiton de 0.6mm coudés). Un autre fil de laiton empêche que les portes sortent de leurs gonds.

Les Gouttières et descentes d'eau

Ce sont des tubes aluminium d'un diamètre de 3.1mm fraisés sur lesquels sont collés des brides. A chaque extrémité est collé un demi rond en papier pour fermer ces gouttières. Les descentes d'eau sont réalisées avec du fil de soudure d'un diamètre de 2mm. Les colliers de fixation de celles-ci sont représentés par des anneaux découpés à la laser collés sur le fil de soudure à la cyano et ensuite contre le mur avec de l'Araldite.

Une fois de plus j'aime prendre des risques en testant des nouvelles techniques qui n'ont pas toujours été que des réussites. En l'occurrence la peinture à l'huile appliquée directement sur le papier de verre et pas sur une couche d'apprêt. Expérience réussie. Je dois dire que le papier de verre faisant office de crépis est idéal pour appliquer de la craie ou de la poudre à décor. Sa rugosité retient bien la poudre. Plus tard les façades peintes ont été patinées à la craie sèche. Un peu de blanc pour éclaircir le haut des façades et de noir pour salir le bas et les angles de celles-ci. L'intérieur a été amplement sali toujours à la craie.



Le petit couvert

Pour terminer j'ai réalisé un petit couvert qui me permet de caser quelques accessoires. Pour faciliter la mise en place des deux poteaux qui soutiennent la toiture, ceux-ci sont fixés à la base sur une planche de faible épaisseur qui sera recouverte par le terrain. Les deux descentes d'eau sont posées sur les deux poteaux.

Ce petit diorama était destiné à des expositions, malheureusement le destin en a décidé autrement.

Comme toujours et à la condition que ça ne soit pas à des fins commerciales. Vous pouvez obtenir les plans 2D sous forme de fichiers DWG ou DXF. Si les plans de cette bâtisse vous intéressent, envoyez votre demande avec votre adresse Mail à Voie Libre qui transmettra.

La Vallée 09 06 2020



Le petit diorama qui n'avait pas encore le remise avant sa destruction accidentelle



Echelle 1/87

Copyright Gilbert Gribi 2019